

Schulcurriculum



Deutsche  
Internationale  
Schule Zagreb



Musik  
Sekundarstufe  
Klassen 5 - 9

## Klasse 5

Kompetenzen	Inhalte	Methodenkompetenz	Schulspezifische Ergänzungen
<b>Themenbereich I</b> Singen und Sprechen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ein altersgerechtes Repertoire an Liedern verschiedener Stilrichtungen, Herkunft, Sprachen und Tongeschlechter auswendig singen, d. h., auf Lautstärke, Tempo, Rhythmus, Singehaltung, Atmung und Phrasierung, Intonation, Dynamik, Artikulation, Betonung achten;</li> <li>• Tonhöhen in Schritten und Sprüngen hörend, singend unterscheiden;</li> <li>• Dur und Moll hörend und singend unterscheiden;</li> <li>• einen Grundton zu einem Lied finden und singend ausführen;</li> <li>• einfache zweistimmige Kanons singend ausführen;</li> <li>• Formen des mehrstimmigen Singens wie z.B. Kanon;</li> <li>• mit ihrer Stimme Stimmungen und Schallereignisse imitieren;</li> <li>• ihre Stimme handlungs- und situationsgerecht einsetzen;</li> <li>• zu rhythmischen und melodischen Begleitungen singen und sprechen;</li> <li>• Rhythmen und Melodien imitieren.</li> </ul>	Arbeitsblätter  Gruppenarbeit	Singen als Chor: zB Adventssingen
<b>Themenbereich II</b> Mit Instrumenten spielen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmuspatterns (Rhythmusmuster) mit zunehmendem Schwierigkeitsgrad imitieren, variieren und erfinden;</li> <li>• schon bekannte melodische Muster in grafischen Notationen erkennen und anwenden;</li> <li>• schon bekannte rhythmische und melodische Patterns in traditioneller Notenschrift erkennen und anwenden;</li> <li>• die gebräuchlichen Symbole und Begriffe für Dynamik, Tempo, Artikulation beim Musizieren anwenden.</li> <li>• die dem Instrument entsprechende Spieltechnik anwenden;</li> <li>• auf Instrumenten leichte Rhythmen und Melodien</li> </ul>	Arbeitsblätter	Schlaginstrumente kennenlernen und ausprobieren  Wir spielen Cajon  Wir spielen Ukulele

<p><b>Themenbereich III</b> Musik hören und verstehen</p>	<p>spielen;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentelle Klänge mit Musik- und Körperinstrumenten, Naturmaterialien und Gebrauchsgegenständen erzeugen.</li> <li>• gleiche, ähnliche und verschiedene Teile in Musikstücken und Liedern erkennen;</li> <li>• diese mit entsprechenden Begriffen benennen;</li> <li>• einfache musikalische Formen erkennen, und benennen;</li> <li>• musikalische Gestaltungselemente unterscheiden und benennen;</li> <li>• ausgewählte Instrumente verschiedener Instrumentengruppen unterscheiden und benennen;</li> <li>• Instrumente an ihrem Klang erkennen und in Gruppen einordnen;</li> <li>• musikalische Unterscheidungsmerkmale Dynamik, Tempo, Klangfarbe erkennen;</li> <li>• Melodieverlauf, Tonhöhe, Klangfarbe erkennen und mit den entsprechenden Fachtermini benennen.</li> </ul>		<p>Klanginsel</p> <p>Kirchenorgel – die Besichtigung einer Kirchenorgel</p> <p>Tänze anderer Länder</p>
<p><b>Themenbereich IV</b> Musik umsetzen und gestalten</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• die musikalischen Gestaltungselemente Lautstärke, Tempo, Tonhöhe durch entsprechende Bewegungen darstellen;</li> <li>• musikalische Gestaltungselemente durch entsprechende Bewegungen differenziert darstellen;</li> <li>• seine Entscheidungen begründen;</li> <li>• sich frei zur Musik bewegen;</li> <li>• grafische und verbale Vorgaben in Bewegung umsetzen;</li> <li>• einfache choreografische Mittel anwenden;</li> <li>• freie und metrisch gebundene Bewegungen u Musik ausführen;</li> <li>• musikalische Charaktere in Bewegung umsetzen;</li> <li>• einfache Tänze verschiedener Stilrichtungen und Kulturkreise ausführen.</li> </ul>	<p>Arbeitsblätter</p>	

## Klasse 6

Kompetenzen	Inhalte	Zeit	Methodenkompetenz	Schulspezifische Ergänzungen
<b>Themenbereich I</b> Singen und Sprechen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonhöhen in Schritten und Sprüngen hörend, singend unterscheiden;</li> <li>• Dur und Moll hörend und singend unterscheiden;</li> <li>• einen Grundton zu einem Lied finden und singend ausführen;</li> <li>• einfache zweistimmige Kanons singend ausführen;</li> <li>• Formen des mehrstimmigen Singens wie z.B. Kanon;</li> <li>• mit ihrer Stimme Stimmungen und Schallereignisse imitieren;</li> <li>• ihre Stimme handlungs- und situationsgerecht einsetzen;</li> <li>• zu rhythmischen und melodischen Begleitungen singen und sprechen;</li> <li>• Rhythmen und Melodien imitieren.</li> </ul>		Arbeitsblätter  Gruppenarbeit	Singen als Chor: zB Adventssingen
<b>Themenbereich II</b> Musik und Zeichen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache grafische Zeichen zur Notation von Musik und Bewegung erfinden und anwenden;</li> <li>• schon bekannte rhythmische und melodische Patterns (melodische Muster) in Grafik und Noten erkennen;</li> <li>• Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Noten sowie die entsprechenden Pausen unterscheiden;</li> <li>• Tonhöhen im Violinschlüssel innerhalb ihres Stimmumfangs hörend erkennen, lesen, ausführen, notieren;</li> <li>• Klangverläufe und musikalische Strukturen in bildhafter Form notieren;</li> <li>• Notenwerte lesen und notieren.</li> </ul>		Arbeitsblätter	

<p><b>Themenbereich III</b> Musik hören und verstehen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gleiche, ähnliche und verschiedene Teile in Musikstücken und Liedern erkennen;</li> <li>• diese mit entsprechenden Begriffen benennen;</li> <li>• einfache musikalische Formen erkennen, und benennen;</li> <li>• musikalische Gestaltungselemente unterscheiden und benennen;</li> <li>• ausgewählte Instrumente verschiedener Instrumentengruppen unterscheiden und benennen;</li> <li>• Instrumente an ihrem Klang erkennen und in Gruppen einordnen;</li> <li>• musikalische Unterscheidungsmerkmale Dynamik, Tempo, Klangfarbe erkennen;</li> <li>• Melodieverlauf, Tonhöhe, Klangfarbe erkennen und mit den entsprechenden Fachtermini benennen.</li> </ul>			<p>Klanginsel</p>
<p><b>Themenbereich IV</b> Musikalische Persönlichkeit</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiener Klassiker: Mozart, Beethoven, Haydn; Lebensläufe, Musikwerke</li> </ul>		<p>Präsentation Plakate Gruppenarbeit</p>	<p>Die Schüler präsentieren die Komponisten und deren Werke</p>

## Klasse 7

Kompetenzen	Inhalte	Z e i t	Methodenkompetenz	Schulspezifische Ergänzungen
<b>Themenbereich I</b> Töne, Klänge und andere Kulturen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lauteninstrumente: Baglama und Saz</li> <li>• Klänge aus einer anderen Heimat</li> <li>• Originale und Bearbeitungen vergleichen</li> <li>• Klangfarben zwischen Ost und West</li> <li>• Alte Klänge in neuem Gewand</li> <li>• Japanische traditionelle Musik</li> </ul>		Präsentationen  Gruppenarbeit	Einen Korb voller Instrumente präsentieren
<b>Themenbereich II</b> Musiktheoriegrundlagen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• schon bekannte rhythmische und melodische Patterns (melodische Muster) in Grafik und Noten erkennen;</li> <li>• Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Noten sowie die entsprechenden Pausen unterscheiden, benennen</li> <li>• Rhythmische Diktate schreiben</li> <li>• Tonhöhen im Violine- und Bassschlüssel innerhalb ihres Stimmumfangs hörend erkennen, lesen, ausführen, notieren;</li> </ul>		Klatschzetteln	Rhythmische Diktate
<b>Themenbereich III</b> Ein Programm wird Musik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eindrücke darstellen</li> <li>• Naturklänge untersuchen und bearbeiten</li> <li>• Stimmungen gestalten</li> <li>• Höreindrücke beschreiben</li> <li>• Geschichten durch Musik erzählen</li> <li>• Sinfonieorchester erkunden</li> </ul>		Gruppenarbeit  Arbeitblätter	Grafische Notation

## Klasse 8

Kompetenzen	Inhalte	Zeit	Methodenkompetenz	Schulspezifische Ergänzungen
<b>Themenbereich I</b> Singen und Tanzen	<ul style="list-style-type: none"><li>• S, Schulspezifische Ergänzungen</li></ul>		Gruppenarbeit	Projekte: Adventssingen Solosingen Singen als Chor – Poplieder nach Wahl Eigene Choreographie sich ausdenken Schüler unterrichten Schüler Musik/Aufführung filmen, Montage, Effekte Aufführungen

## Klasse 9

Kompetenzen	Inhalte	Zeit	Methodenkompetenz	Schulspezifische Ergänzungen
<p><b>Themenbereich I</b> Musikgeschichte / Musikalische Persönlichkeit</p> <p><b>Themenbereich II</b> Filmmusik</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blick in eine ferne Welt: Gregorianischer Choral</li> <li>• Barok: von Vivaldi bis Bach</li> <li>• Romantik</li> <li>• Moderne Musik: unterschiedliche Stilrichtungen – von Pop bis zu Hip-Hop</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Zusammenspiel von Musik und Kamera</li> <li>• Wozu braucht man Filmmusik</li> <li>• Musikalische Kontraste untersuchen und einordnen</li> <li>• Bild und Musik im Vergleich</li> <li>• Atmosphäre herstellen</li> <li>• Eine zentrale Filmszene untersuchen</li> <li>• Spannung erzeugen</li> </ul>		<p>Präsentationen</p> <p>Gruppenarbeit</p>	<p>Notation des Gregorianischer Chorals kennenlernen</p> <p>Konzerte verschiedener Komponisten anscheune, Kritik schreiben</p> <p>Digitale Plakate für Konzerte konzipieren</p> <p>Projekt: Eine Fimszene nach Wahl filmen und vertonen</p>